



Las Cuerdas (V/VII)

WEISKE / GENCARELLI

Las Cuerdas (V/VII)

CICLO DE CONCIERTOS 2011

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE, 19 HS.

CARLOS WEISKE. CONTRABAJO
ELIDA GENCARELLI. PIANO

RECITAL IBEROAMERICANO

Programa dedicado a Compositores Iberoamericanos del Siglo XX que han compuesto obras para contrabajo como instrumento solista.

Los compositores

VÍCTOR GARCÍA-ACÍN

España, 1953. Estudia en el Conservatorio Superior del Liceo de esa ciudad, ampliando los estudios de dirección coral, órgano, instrumentación y dirección de orquesta con Enrique Ribó, Parellada, Manuel Cabero, Agustí Cohí y Grado y Michel Ramos. Sus composiciones abarcan diversos géneros y estilos como ser música para ballet, música sinfónica y música de cámara.

ASTOR PANTALEÓN PIAZZOLLA

Argentina, 1921 - 1992. Bandoneonista y compositor argentino. Estudió armonía y música clásica y contemporánea con la compositora francesa Nadia Boulanger. En su juventud tocó y realizó arreglos orquestales para el bandoneonista, compositor y director Aníbal Troilo.

ORESTES URFÉ

Cuba, 1922 - 1990. Contrabajista y profesor. Luego de cursar estudios en Cuba con su padre José Urfé, obtuvo en 1947 una beca en el Berkshire Music Center (EEUU), donde fue discípulo de George Edmund Moleux. Tocó en la Filarmónica de Boston y recibió clases de contrabajo de Koussevitzky. Integró la Orquesta Filarmónica de La Habana. En 1961, ingresó en la Orquesta de Teatro y Danza. Trabajó como profesor de la Escuela Nacional de Música en Cubanacán.

SALVADOR AMATO

Argentina, 1928-1994, fue profesor de contrabajo de la Universidad de Cuyo y primer contrabajo de la Sinfónica de Cuyo y Mendoza.

RAÚL JAURENA

Uruguay. Su padre le enseñó a tocar el bandoneón y a la edad de ocho años ya se unió a una orquesta de tango. En 2007 ganó un Grammy Latino al Mejor Álbum de Tango "Te amo tango". Ha tocado junto al saxofonista Paquito D'Rivera, Yo Yo Ma, Giora Feidman. Recibió el Premio ACE, Asociación de cronistas de espectáculos de la Ciudad de Nueva York por su trayectoria profesional.

RENÉ MARINO RIVERO

Uruguay. Considerado un virtuoso del bandoneón. Alumno de Barletta, José Tomás Mujica y Santórsola. Realiza en México el estreno de la Ópera Tango María de Buenos Aires y El hombre de la esquina rosada, de Piazzolla. En el 2002 recibió el Premio a la Música Contemporánea otorgado por AGADU.

PROGRAMA

Salvador Amato

Habanera, para contrabajo y piano

Orestes Urfé

Angelical, para contrabajo y piano

ESTRENO PARA URUGUAY

Víctor García-Acín

Aires Castellanos, para contrabajo y piano

ESTRENO PARA URUGUAY

René Marino Rivero

Nostalgia, en tono grave

Carlos Weiske

Diálogo, para contrabajo y piano

Astor Piazzolla

Contrabajando, para contrabajo y piano

Raúl Jaurena

Sonata tanguera, para contrabajo

PRIMERA AUDICIÓN MUNDIAL

Astor Piazzolla

Kicho, para contrabajo y piano

EMBAJADA DE ESPAÑA EN URUGUAY
Centro Cultural de España en Montevideo

Carlos Couto

DIRECTOR

Enrique Mrak

DIRECTOR DEL AREA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Victoria Estol, Xurxo Ponce

GESTIÓN CULTURAL

RINCÓN 629 / MONTEVIDEO URUGUAY 15981 2915 2250 WWW.CCE.ORG.UY ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

cce centro
cultural de españa
montevideo

