

Apuntes para contrabajo

Notes for double bass

Carlos Javier Weiske Brandi



Apuntes complementarios para contrabajo ***del Prof. Carlos Weiske Brandi***

Índice:

- **Introducción del autor**
- **Conceptos fundamentales sobre el manejo del arco**
- **Ejercicios básicos con arco frotado y arco rebotado**
- **Desplazamiento de las posiciones en el mango a las primeras posiciones del capotasto**
- **Ejercicios para la técnica combinada de los dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda y del capotasto o dedo pulgar**
- **Ejercicios sobre dinámica**
- **Ejercicios en las posiciones del capotasto**
- **Ejercicios de traslación entre las posiciones graves y agudas**
- **Ejercicios tonales de intervalos**
- **Escalas y arpeggios mayores y menores en posiciones fijas con capotasto**
- **Estudio en Do de C.L. Hanon - Weiske**
- **Candombe, para contrabajo solo de C. Weiske**
- **Armónicos disonantes, para contrabajo solo de C. Weiske**

Introducción

Estos "**Apuntes para Contrabajo**" no pretende ser un método sustitutivo de los diferentes tratados tradicionales ya existentes, sino cumplir la tarea de complementar a estos con diferentes ejercicios modernos, basados en células repetitivas, sistemáticas, que el profesor podrá introducir al joven estudiante de contrabajo en los primeros años de aprendizaje de acuerdo a las necesidades del mismo y al programa del curso.

Los primeros ejercicios fueron realizados para trabajar con el futuro contrabajista los primeros "golpes de arco" y conceptos básicos sobre dinámica, con el fin de que el profesor pueda disponer de esta literatura ya desde los comienzos de la instrucción del alumno. Para esto he desarrollado un sistema de notación de fácil memorización y de cierta facilidad para la mano izquierda con el fin de permitir una mayor concentración en la mano y brazo derecho.

Se desarrolla luego una serie de ejercicios para fortalecer y brindar agilidad en la mano izquierda, como asimismo afianzar las diferentes posiciones sobre el mango y su desplazamiento hacia las primeras posiciones con el dedo pulgar o capotasto.

Se propone una original serie de ejercicios para introducir al estudiante en la técnica con el dedo pulgar o capotasto, desde una visión nueva y poco desarrollada en los métodos tradicionales, desde ejercicios en diferentes posiciones en la zona aguda del instrumento hasta estudios para desarrollar el desplazamientos y los saltos desde las notas graves a las agudas..

Completando estos "Apuntes para contrabajo" se propone el estudio de escalas y arpeggios tanto mayores como menores, en posiciones fijas con capotasto.

Carlos Weiske Brandi

Conceptos fundamentales sobre el "manejo del arco"

El estudio del "SONIDO" es uno de los pasos más importante que deberá dedicar todo estudiante de música, ya que el mismo será su firma particular. Para adquirir un buen sonido, de bello timbre y que se proyecte dentro de una sala deberá respetar durante toda su carrera "*reglas*" para el correcto manejo del arco :

A) Localización - Intensidad - Tiempo - Longitud

- 1) La justa "localización" en el arco del rebote o el frotado (al talón, en el medio, a la punta, etc.).
- 2) Su "intensidad", si es pesado, liviano o ligero
- 3) El "tiempo", si lo que estamos tocando es rápido, moderado o lento
- 4) La "longitud" de arco a utilizar, si tocamos con todo el arco, medio arco, etc..

B) Se respetará "siempre" para hacer correr el arco sobre las cuerdas los siguientes puntos fundamentales tanto cuando lo frotamos o lo rebotamos:

- 1) El arco deberá "siempre" correr en forma perpendicular a las cuerdas
- 2) Utilizar un mismo punto de contacto cerda-cuerda en todo el recorrido
- 3) El eje del movimiento del brazo será el hombro (no el codo)
- 4) El brazo derecho se conservará extendido normalmente, sin quebrar o doblar el codo
- 5) La muñeca "acompañará" el movimiento del brazo, sin rigidez y sin buscar quebrarla o doblarla en forma ex profesa para llevar a cabo el movimiento. Sólo acompañará relajadamente el movimiento producido entre el brazo y los dedos de la mano.
- 6) Los dedos de la mano articularán todo el recorrido y los diferentes movimientos del arco.

C) Deberemos distinguir y practicar los diferentes sonidos que se producen según los puntos de contacto que existen entre el arco y la cuerda.

Existen esencialmente "tres puntos cerda-cuerda" o dicho de otra forma tres alturas diferentes donde apoyar el arco sobre la cuerda:

- 1) Sobre la Tastiera: aquí se logra un sonido dulce, recomendado para una sonoridad pequeña, el cual es frecuentemente usado sobre las cuerdas más graves del contrabajo, ya que este lugar favorece el sonido de los graves y no tanto de los armónicos agudos.
 - 2) Mediando entre la tastiera y el puente: este lugar es el más comúnmente utilizado dentro de una orquesta ya que favorece tanto a los sonidos graves como a los agudos, se logra con facilidad un buen sonido, con buen cuerpo y timbre de contrabajo.
 - 3) Contra el puente: en esta zona se logra el sonido de mayor proyección sonora, "un sonido de solista". Los armónicos agudos se realzan brindando así una mayor definición en las notas a tocar. No siempre es fácil lograr en este punto de contacto un agradable sonido por eso es el lugar donde más se deberá practicar.
-

Ejercicios básicos para el manejo del arco

♩ = 72

" Arco frotado "

1 *Muy ligado*

Martellato: Tocar en la punta del arco, corta cada nota, poco movimiento de brazo y precionar con el índice.

2

mp

Variaciones

1ª Punta del arco, reponiendo siempre

2ª Mitad del arco

3ª Talón

p *mp* *ff*

3 *Una nota larga y otra corta* *Nota corta y larga*

mf

4 *Siempre cortas, tocando de la mitad del arco a la punta.* *Mucha energía en cada nota*

mf *simile..*

Talón y punta, fuerte y corto, como pensando en encender un fósforo

5

f

♩ = 66

Destacar cada nota casi parando el arco entre cada una.

6

7 *sempre legato*

8 *mp* *sempre legato*

9 *mp*

10 *Un poco menos* *mp*

$\text{♩} = 60$

11 *ff* *simile ...*

Martellato, cerca del talón, corto y pesado, poco movimiento de muñeca. Peso de hombro y cuerpo

12 *mf* *simile ...*

Detachee, destacar cada nota, en el medio del arco, haciéndolo correr logrando un sonido liviano, sin pesar.

Casi portato..... Utilizar el dedo índice en el recorrido del arco.

13 *p f p f p f f p f p f p*

Hacer correr el arco rápidamente sin peso cuando es piano, respetar el matiz

14 *mf*

Movimiento circular del arco, levantándolo en el silencio y reanudando su curso desde el mismo lugar donde partió. "NO acentuar las notas", pensar en el movimiento circular del dibujo

$\text{♩} = 72$

15 *mf* *sempre legato*

Sin cortar el sonido y siempre muy ligado

Detener el arco un instantes antes de tocar la semicorchea, pensar en un silencio imaginario entre las dos notas, de esta forma lograremos que la semicorchea suene corta y rítmica

16

17

Reponiendo el arco cuando tira

Tocar las notas con punto cortas pero sin levantar el arco de la cuerda

18

mf en el medio del arco...

Variaciones

1ª 2ª

Combinación de notas cortas, con acento y un poco destacadas

3ª 4ª 5ª a) b)

NO levantar el arco de la cuerda

19

mp

TREMOLO

No debe existir un número determinado de notas repetidas, sólo respetar el valor de la figura sobre la que se está tremolando y el tiempo

20

mf en el medio..

p desde la punta hacia el talón, creciendo..

f en el talón..

f mf mp pp ff

desde el talón hacia la punta.. de la punta al talón..

" Arco Rebotado "

$\text{♩} = 90$

Balzato Rebotar (Saltar) el arco cerca del talón, ayudar el rebote con el peso del brazo, logrando un rebote pesado y mucho sonido.

1

f

ff

Saltellato (Sautille)

Rebotar el arco en el medio, haciendo que corra livianamente. Controlar el rebote con los dedos de la mano y que el arco salte siempre en un mismo punto tanto en la cuerda como en la cerda. Mantener siempre el arco en forma perpendicular a la cuerda que se está tocando. Obtendremos un sonido ágil, liviano y no muy fuerte. Muy utilizado para interpretar a los compositores Clásicos del primer período como ser Haydn, Mozart, Dittersdorf, etc..

Comenzar a tocar con la cerda sobre la cuerda (arco frotado) y luego en forma progresiva empezar a saltar el arco manteniendo un ritmo constante de rebote, controlar el mismo con la muñeca y con los dedos.

2 $\text{♩} = 72$

mf

Variaciones

a) $\text{♩} = 72$ *mf* Punta de arco, rebotando siempre en un mismo punto del arco

b) $\text{♩} = 90$ rebotando en la punta

c) $\text{♩} = 90$ Mitad de arco hacia la punta..... simile...

d) $\text{♩} = 72$

3 $\text{♩} = 80$

mf

4 *mf* Rebote respetando el matiz. ... rebotar cada vez más cerca del talón... en la mitad del arco nuevamente

mf

5 *mf* simile ..

mf

Jete o Ricochet *Saltado del medio a la punta del arco, agrupando varias notas, muy liviano y ágil. Controlar mucho el rebote con los dedos y hacer correr el arco rápidamente.*

6

En la punta del arco ...

Variación

7

$\text{♩} = 80$

mp

8

mf

Talón hacia la ... Punta, hacia el ...

Balzato

a la cuerda

f

9

todo el arco

volver a empujar pero cerca del talón

10

En la mitad del arco...

Cortas a la cuerda / Saltado

simile ...

11

Ligado...

Piquetato, (poco saltado..)

mp

Ejercicios para mejorar el desplazamiento desde las posiciones en el mango hacia las primeras posiciones con capotasto.

♩ = 60

♩ = 70

EJERCICIOS para el desarrollo de la técnica combinada de los dedos 1, 2 y 3 en posiciones fijas.

1 $\text{♩} = 70$

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 simile..

① *f* ②

No levantar el 1er. dedo

③ ④

2 Utilizar diferentes combinaciones de arcos

1 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 simile..

① ② ③ ④

3

1 3 1 3 1 3 1 3 simile..

① ② ③ ④

4 No levantar ni 1er ni 2do. dedo. simile..

2 3 2 3 2 3 2 3 simile..

① ② ③ ④

5 cromática

1 2 3 1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 3 4

①

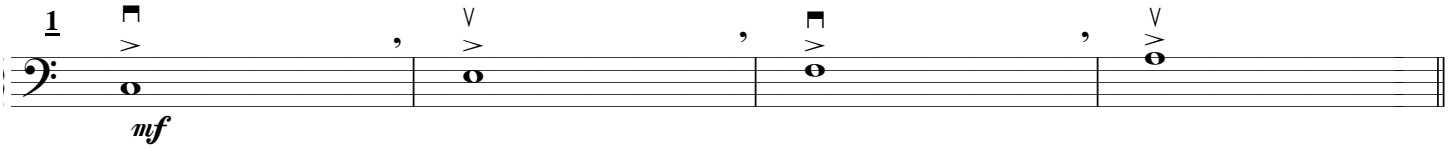
6 No levantar el 1°

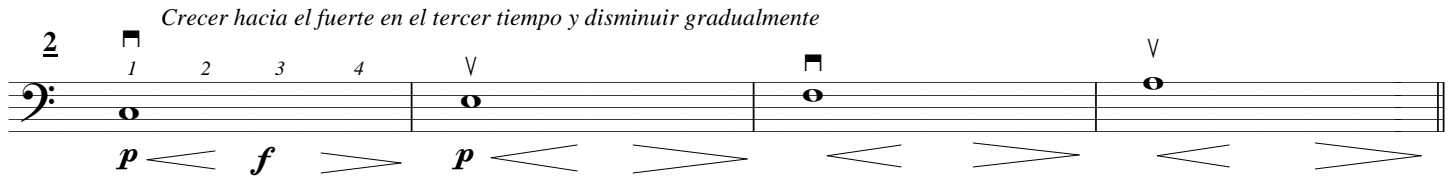
1 2 3 2 3 2 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1

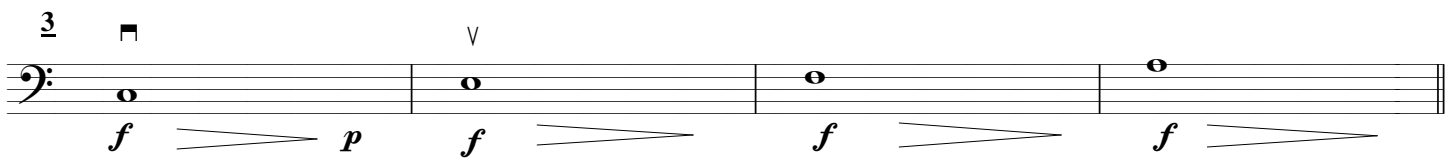
② ① ② ① ② ① ② ①

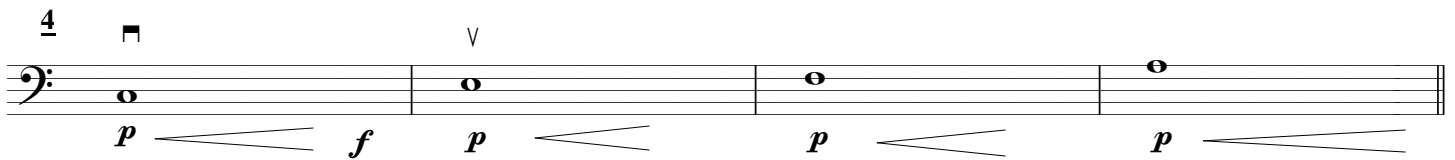
Ejercicios básicos sobre Dinámica

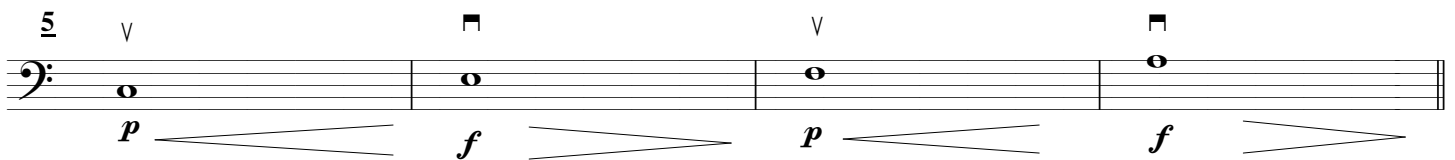
$\text{♩} = 60$ Acentuar la nota en el inicio, detener un instante el arco antes de acentuar la siguiente

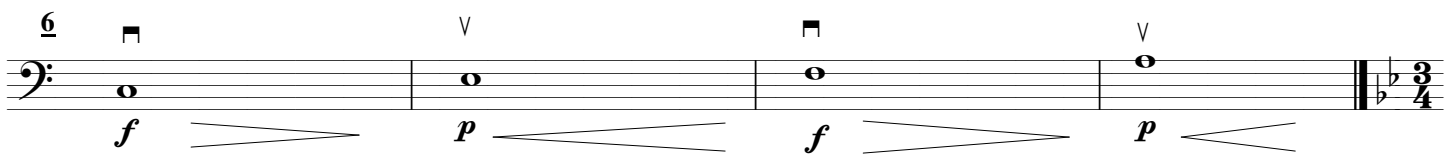
1 

2 *Crecer hacia el fuerte en el tercer tiempo y disminuir gradualmente*


3 

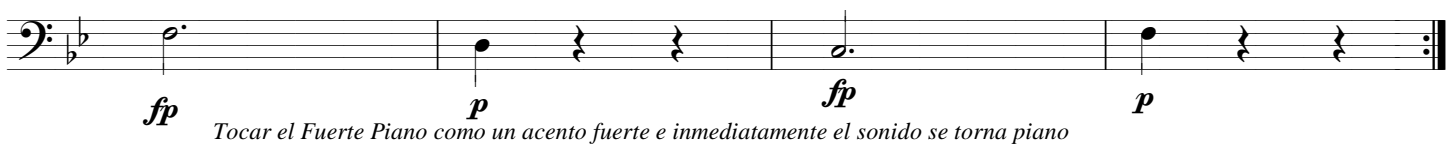
4 

5 

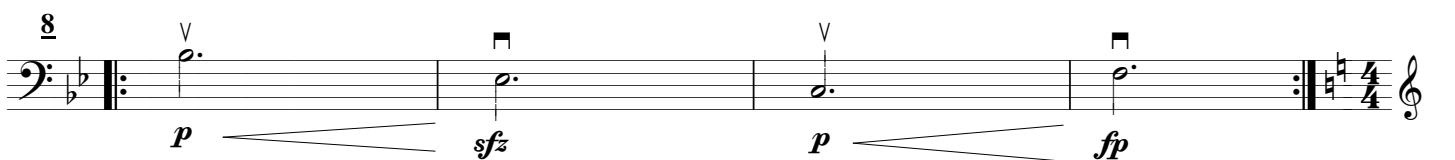
6 

7 

Tocar el esforzando como un acento pesado y más largo

8 

Tocar el Fuerte Piano como un acento fuerte e inmediatamente el sonido se torna piano

9 

Estudio de la técnica con dedo pulgar (capotasto) en el registro agudo del contrabajo

Primera Posición del Capotasto

$\text{♩} = 76$ *Dedo pulgar (capotasto) y 1er. dedo*

Pulgar (Capotasto), 1er. y 2do. dedo

Pulgar, 1°, 2° y 3° dedo

① *Posición cerrada*

Posiciones extendidas

Ejercicios de intervalos

① *gliss..* *simile*

Glisando "lentamente" hasta llegar a la nota con la posición armada, respetando la digitación y la medida.

① *simile.*

① *simile.*

Cuidar la afinación !!

② *simile.* ①

① *simile.*

① *simile*

↑
Practicar con diferentes digitaciones y
desarrollar el ejercicio en varias tonalidades.
↓

Cada nota con mucho ataque

① *f* *mucho vibrato ...* *simile.*

**Ejercicios de intervalos de 8a, 7a, 6a,
5a, 4a y 3a en tonalidades mayores**

$\text{♩} = 56$

simile ...

con un poco de portato para ayudar la afinación

Escalas y Arpeggios mayores en posiciones fijas con capotasto

♩ = 60

III.

III.

IV.

III.

IV.

III.

IV.

III.

III.

Musical staff III: Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet consists of notes with fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Musical staff III: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, 1, 2. The third triplet has fingering 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

IV.

Musical staff IV: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Musical staff III: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

IV.

Musical staff IV: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Musical staff III: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

IV.

Musical staff IV: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and triplet markings. The first triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The second triplet has fingering 1, 3, and a plus sign (+). The third triplet has fingering 2, 3. The final triplet has fingering 1, 2, 3. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Variaciones

Musical staff for Variaciones: Bass clef, key signature of three flats. The staff contains a sequence of notes with vibrato markings (V) above and below the notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Escalas y Arpeggios menores en posiciones fijas con capotasto

III.

No levantar el dedo 1° para no perder la posición y controlar mejor la afinación.

IV.

III.

No levantar dedo 2do.

IV. (o en III.)

III.

IV.

IV.

IV.

IV. (o en III.)

III.

IV.

III.

IV.

Variaciones: Se recomienda los mismos golpes de arco que para las escalas mayores

Estudio en DO mayor de Charles-Louis Hanon
Adaptación para contrabajo de Carlos Weiske

Allegro moderato ♩ = 66

simile ...

The musical score consists of ten staves of music, each containing four measures. The notation includes various fingering numbers (1-4), bowing marks (v for up-bow, + for breath), and articulation marks (accents). The piece is marked with a tempo of Allegro moderato and a metronome marking of ♩ = 66. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Measures 1-4: *simile ...* (Bass clef, 2/4 time)

Measures 5-8: II. I.

Measures 9-12: II. I. II.

Measures 13-16: II. II. I. II.

Measures 17-20: II. I. II. III.

Measures 21-24: II. I. II. I.

Measures 25-28: (Bass clef, 2/4 time)

"Candombe", para contrabajo solo

de Carlos Weiske Brandi

con ritmo y aire de candombe ♩ = 94

Pizz...
p *cresc.*

arco
mp

poco a poco cresc.
mf

f *Pizz.* *g*

f *Col baquetta batutto* *mp* *f*

arco ord.
mf *Pizz m.s.* *1. arco*

2. arco *f* *sfz*

mf *Pizz* *arco* *sul ponticello* *aflautando el sonido* *p* *mf* *p* *mf*

Un poco más rápido ♩ = 100
arco ord. *f*

30 *gliss.* *sfz* *V* *sfz* *V*

32

34

36 *arco sul pont ...* *sfz*

39 *arco* *pizz.* *mp* *mf* *mf*

42 *D.S.* *a tempo I°* *♩ = 94* *Pizz.* *mf*

IMPROVISAR, repetir libremente y caminando con el cbajo

45 *arco ord.* *mf* *Pizz.* *mp* *diminuendo*

48 *arco sul ponticello* *mf* *Pizz.* *arco sul ponticello* *Pizz.*

50 *Un poco lento ...* *arco* *espress* *pizz.* *arco* *a tempo I°* *pizz.* *arco ...* *mp* *f* *sfz*

Armónicos disonantes, para contrabajo solo

Carlos Weiske

1° setiembre de 2012

Tranquilo y de tiempo casi libre, tocar todas las notas
utilizando sonidos armónicos y cuerdas al aire. ♩ = 68

mf II. II. y III. mf II.

4 p mf dim.

8 III. cresc. sempre .. rit. sfz III. y IV

11 p mf sf

14 pizz. m.s. arco V pizz. m.s. repetir 3 veces, siempre dimuyendo .. pizz. arco ff arco f

16 PP I. II. cresc. poco a poco accelerando

18 simile pizz ms.. pizz md.. sfz

21 sul ponticello gliss. trem. norm. mp III. mf P pizz.