

## Cronología de Profesores de Contrabajo en Uruguay desde 1856 a nuestra fecha

investigación realizada por el Prof. Carlos Weiske para la Escuela Universitaria de Música

Período como profesor:	Nombre:	Nacido:	Lugar de enseñanza:	Integrante en Uruguay de la Orquesta:	Metodología de enseñanza:	Maestros que lo formaron:
1856 - 1907	Pedro Bazzani	Italia	Particular	Orquesta del Teatro Solís Orq de la Sociedad Beethoven	?	En Italia ¿?
1876 - 1903	Camilo Formentini	Italia	Conservatorio La Lira	Orquesta "La Lira"	?	En Italia ¿?
1879 - ?	Cesar Bignami		Escuela de Artes y Oficios	Orquesta Sarmiento	Métodos para violoncello	¿?
1904 - ?	Sebastián Castorino	Uruguay	Conservatorio Montevideo	Orquesta "La Lira"	Métodos para violoncello y otros	Violoncelistas y contrabajistas ¿?
1904 - ?	Bassano Mazzucchi	Italia	Conservatorio La Lira	Orquesta "La Lira"	Métodos para Violoncello y contrabajo	Violoncelistas y contrabajistas ??
1929 - 1950	Juan J. Navarro	Uruguay	Escuela Municipal de Música de Montevideo	Orquesta Sinfónica del SODRE 1er. Contrabajo	?	?
1950 - 1960	Rodolfo Battesini	Italia	Conservatorio Nacional	Orquesta Sinfónica del SODRE, 1er. Contrabajo	I. Billé (1.3.4) Arco francés	I. Billé
1960-1970	Ricardo Planas	Argentina	Conservatorio Nacional	Orq. Sinfónica del SODRE 1er. Contrabajo	Billé (1.3.4) Arco francés	Rovira
1960 - ?	Víctor Puglia	Uruguay	Escuela Municipal de Música de Montevideo	Banda Sinfónica Municipal	Billé (1.3.4) Arco francés	Rodolfo Battesini
1963 - 1974	Rafael Addiego	Uruguay	Escuela Municipal de Música de Montevideo	Banda Sinfónica Municipal de Montevideo Orquesta Sinf. del SODRE	Billé (1.3.4) Madenski Arco francés	Addiego Rodolfo Battesini
1969 - 1984	Federico García Vigil	Uruguay	Conservatorio Nacional Conserv. Falleri-Balzo	Orquesta Sinfónica del SODRE	I. Billé (1.3.4) Arco francés	Ricardo Planas Orestes Urfé

1970 - 1973	Osvaldo Nolé	Uruguay	Particular	Orquesta Sinf. Municipal de Montevideo 1er. Contrabajo	Billé (1.3.4) Arco francés	Rodolfo Battesini Ricardo Planas
1976 - 1992	Elio Pino Battesini	Italia	Conservatorio Nacional Escuela Municipal de Música de Montevideo	Orquesta Sinf. del SODRE 1er. Contrabajo	Billé (1.3.4) Método de R. Battesini Arco francés	Rodolfo Battesini
1988 -	Carlos Weiske	Uruguay	Escuela Universitaria de Música (EUM)	Orq Filarmónica de Montevideo 1er. Contrabajo Orquesta Sinfónica del SODRE 1er. Contrabajo	Simandl, Hrabé, Billé, etc. Apuntes Complementarios de C. Weiske 1.2.4 Arco francés	Pino Battesini Fernando Poblete Eduardo Alegre Bertran Turetzky
1994 -2012	Juan José Aldado	Uruguay	Escuela Municipal de Música de Montevideo	Orq. Filarmónica de Montevideo	I. Billé, Streicher, Simandl 1.2.4 Arco francés	Rafael Addiego R. Planas C. Weiske
1990 - 1992 1995 - 2018 2017 -	Fernando Aguirre	Uruguay	Escuela Universitaria de Música Conservatorio de AUDEM Escuela de Música de Maldonado	Orq. Filarmónica de Montevideo OSSODRE	L. Streicher 1.2.4 Arco alemán	Dante Lagarde E. Battesini García Vigil E. Alegre J. Rapport
2010 -	Virgilio Carlevaro	Uruguay	Escuela Universitaria de Música (EUM)	Orq. Filarmónica de Montevideo	Simandl, Hrabé, Billé, etc. Apuntes de C. Weiske 1.2.4 / Arco francés	Carlos. Weiske
2013 -	Roberto De Bellis	Uruguay	Escuela Municipal de Música de Montevideo	Orq. Filarmónica de Montevideo	Simandl, George Vance 1.2.4 Arco francés	Carlos Weiske Lucas Drew Brad Opland
2012 -	Diego Zecharies	Uruguay	PRONAFOR Programa Nacional de Formación Orquestal	Orquesta Juvenil del SODRE	Simandl y otros Arco francés y alemán 1.2.4	C. Weiske Rainer Zepperitz Klaus Stoll

**Se agradece todo aporte que tienda a corregir, ampliar y mejorar este trabajo de investigación.**

[carlosjavierweiske@gmail.com](mailto:carlosjavierweiske@gmail.com)

[www.carlosweiske.com](http://www.carlosweiske.com)