



## ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA

### CÁTEDRA DE CONTRABAJO del Prof. Carlos Weiske

#### Programa de Estudio para el Ciclo Básico y Superior Programa de Exámenes reglamentados y libres

#### CICLO BÁSICO

##### a) Introducción:

1. Comentarios preliminares sobre el curso, el instrumento, etc.
2. Colocación del instrumento sobre el cuerpo.
3. Toma del arco y primeros ejercicios.

##### b) Métodos:

- 1) **Franz Simandl**, Tomo 1°
  - a) Estudio de las Posiciones en el mango.
  - b) Escalas y Ejercicios de Intervalos.
- 2) **Carlos Weiske**, *Apuntes Complementarios*, Estudio de los primeros Golpes de arco y de Dinámica
- 3) **F. Simandl**, **30 Estudios**, Ejercicios en todas las posiciones, en diferentes tonalidades con variedad de golpes de arcos.
- 4) **Billè - Weiske**, 4 Ejercicios de desarrollo técnico

##### c) Obras:

- 1) Zimmermann, Bach for the Young Bass Player
- 2) Bertrand Turetzky, Old Dances for Young Bassists
- 3) B. Marcello, Sonata en Sol y/o en Mi menor

**NOTA:** El trabajo propuesto será administrado al alumno en el correr de los tres años del Ciclo Básico, tomando en cuenta la evolución particular del mismo y el Reglamento de Exámenes de la Cátedra de Contrabajo.

#### CICLO SUPERIOR

##### PRIMERA PARTE

##### 1ero, 2do y 3er año

##### a) Métodos:

1. **Josef Hrabé**, 86 Estudios (Tomos 1 y 2)
3. **C. Weiske**, Apuntes Complementarios, estudio del capotasto y ejercicios varios.
4. **Oswald Schwabe**, Estudios de Escalas en todos los tonos, con variaciones de arco.
5. **Kreutzer**, **18 Estudios**, con golpes de arco

##### b) Obras:

##### Modulo 1°

1. A. Capuzzi, Concierto, 1er. Movimiento con cadencia
2. Vivaldi, Sonata No 5
3. Eugene Bozza, Prélude et Allegro

##### Modulo 2°

1. Lorenziti, Gavotte
2. S. Amato, Habanera
3. A. Piazzolla, Kicho
4. Bottesini, Reverie
5. Sergei Koussevitzky, Canción triste
6. S. Koussevitzky, Vals Miniatura
7. S. Koussevitzky, Humoresca
8. Bach, Preludio de la Suite N°2 para cello, transcripción C. Weiske
9. Henry Eccles, Sonata en Sol menor

##### Modulo 3°

1. Bottesini, Elegía
2. Bottesini, Tarantella
3. Domenico Dragonetti, Concierto
4. Karl Dittersdorf, Concierto en Mi
5. Beatriz Lockhart, Concertino
6. Erik Larsson, Concertino
7. Bach, Preludio de la Suite N°1 para cello, transcripción C. Weiske

c) **Solos orquestales y Tuttis para contrabajo:**

1. Colección digitada por Carlos Weiske.
2. Compilación editada por Zimmermann - Sankey /Edición Universal. Pasajes seleccionados

**SEGUNDA PARTE**  
**4to año**

a) **Ejercicios de Técnica avanzada:**

- I. **Billè**, Capriccio N° 7 "Organalis", *digitación y arcos de C. Weiske.*
- II. **Franco Petracchi**, "Studi superiori" a, b y c *del método de Yorke Editions*

b) **Obras:**

- 1) Paul Hindemith, Sonata
- 2) Sergei Koussevitzky, Concierto
- 3) Bottesini, Concierto

**Nota:** La obra a elección del estudiante para dar examen (de las propuestas en los diferentes Módulos) deberá ser seleccionada por el mismo al comienzo de cada semestre, no pudiéndose repetir obras para presentar a examen.

**APOSTILLA:** Las obras propuestas en los diferentes ciclos y módulos son consideradas relevantes dentro de la literatura para contrabajo, siendo esta solo una propuesta parcial de la literatura universal, se recomienda al alumno investigar y ampliar el conocimiento de la misma pudiendo trabajar en forma personal o en cursos y talleres de postgrado tanto dentro o fuera de la EUM.

**EXÁMENES: Ciclo Básico**

**1ero.:** Simandl: Escalas en Mi, Fa y Sol, Ejercicio en Fa y en Sol

**2do.:** Simandl: Intervalos Ej. en quintas y Método 30 Estudios, Ej: 11 y 17,  
Zimmerman-Bach : Preludio, Minuet y Musette.

**3ero.:** Simandl: 30 Estudios, Ej. 24,  
Billè-Weiske, Ej. N° 1

B. Marcello, Sonata en Sol mayor o en Mi menor

**Exámenes: CICLO SUPERIOR**

**1er Año:**

**1er Semestre:**

- Hrabé Ej. 11,
- Vivaldi, Sonata No 5, 1er y 2do mov.
- Capuzzi, Concerto 1er Mov. con cadencia.

**2do Semestre:**

- Beethoven Sinf. 5ta.
- Eugene Bozza, Prélude et Allegro
- \* LIBRE incluir: Hrabé Ej. 20.

**2do Año:**

**1er Semestre:**

- Eccles Sonata
- Una obra a elección del Modulo 2°

**2do Semestre:**

- Hrabé, Ej.31
- Beethoven 9a Sinfonía, 4to mov.
- Lorenziti, Gavotte
- Una obra a elección del Modulo 2°
- \* LIBRE incluir: Mozart Sinf. 40.

**3er Año:**

**1er Semestre:**

- Una obra a elección del Modulo 2°
- Dragonetti Concerto

**2do Semestre:**

- Hrabé Ej. 74
- K. Dittersdorf, Concierto en Mi con cadencias
- Una obra a elección del Modulo 2°
- \* LIBRE incluir: Kreutzer Ej. 5.

**4to Año:**

**1er Semestre:**

- Una obra a elección del Modulo 3°
- Paul Hindemith, Sonata para contrabajo

**2do Semestre:**

- Una obra a elección del Modulo 3°
- S. Koussevitzky Concierto
- **Monografía**, "presentación obligatoria" de un trabajo de investigación sobre el contrabajo, sus lauderos, sus compositores, escuelas, maestros e intérpretes, tanto internacionalmente como en el plano nacional.

\* LIBRE incluir: Bottesini, Tarantella