



Compositores del Uruguay del Siglo XXI

Entre el TANGO

y la MÚSICA CONTEMPORÁNEA

carlos weiske - beatriz zoppolo - elida gencarelli - gabriela diaz
contrabajo - flauta - piano - guitarra

Compositores del Uruguay del Siglo XXI



1, 2, 3 | Raúl Jaurena

Sonata Tanguera para contrabajo solo

Aire de Tango y Milonga para flauta sola

Preludio y Tango, dúo para flauta y contrabajo

| *Double bass solo*

| *Flute solo*

| *duetto for Flute and Doublebass*

Raúl Jaurena (Montevideo) sintetiza una carrera en la que sus experiencias con la música popular se unen a la formación académica: aprende bandoneón desde niño con su padre, toca en orquestas de tango desde esa misma niñez; se forma con Jaurés Lamarque Pons y Guido Santórsola, y comparte escenario con personalidades - incluidas figuras míticas del tango, como Hugo del Carril y Roberto Goyeneche, entre otros muchos. Integra el Trío Zagnoli, y a lo largo de décadas actúa con orquestas de numerosos países de América y Europa.

En estas tres piezas, dedicadas a Carlos Weiske y Beatriz Zoppolo, el compositor contempla los instrumentos solistas al servicio de un trabajo importante sobre la melódica del tango. El primero, como lo define el propio Jaurena, con "partes clásicas y tangueras, en un instrumento que tiene gran participación en ambos tipos de música". Para el Aire de tango y milonga Jaurena señala un elemento frecuentemente olvidado respecto al instrumento solista: "fue uno de los primeros utilizados en el tango y por lo tanto puede representar estos ritmos con toda autoridad". En el Preludio y tango el autor busca "acercar dos instrumentos con sonidos tan distantes, pero que pueden resultar tan cercanos en esta interpretación". El Preludio prepara para la segunda parte, más cercana al tango bailable, con alusiones al ritmo de milonga.

Raúl Jaurena (Montevideo) has a career where his experiences with popular music come together with his academic formation. He learns bandoneon since a child with his father, and plays in tango orchestras. He studies with Jaures Lamarque Pons and Guido Santórsola, and plays with great tango musicians such as Hugo del Carril and Roberto Goyeneche among others. He has been part of the Zagnoli Trio and played with countless orchestras in America and Europe. In these three pieces, dedicated to Carlos Weiske and Beatriz Zoppolo, the composer considers the solo instruments in an important work taking care of the tango melodies. The first piece, as described by the composer, has "classic and melodic parts, for an instrument that has a great importance in both music styles". For Tango and Milonga's Air, Jaurena remembers something frequently forgotten about the flute "it is one of the first instruments used in the tango, so it can perfectly represent these rhythms with complete authority". In Prelude y Tango the author "brings together two instruments with very distant sounds, but that can be so near in this interpretation". The Preludio introduces the second part that is more like a tango to be danced with some milonga rhythms connotation

4 | Luis Di Matteo

La Suerte de los pobres. Fantasía para flauta, contrabajo y piano | *(The poor people`s luck). Fantasía for flute, double bass and piano*

Luis Di Matteo (Montevideo, 1934), compositor y bandoneonista formado en Uruguay y Alemania, compone esta obra en Detmold (Alemania), en 1989, en casa de Juan Bautista Saenz. El autor ubica la creación de la obra: "Juan, pianista y profesor de este instrumento, esa noche me pidió que le compusiera una obra para piano, flauta y contrabajo ya que en ese momento esa era la agrupación con la que estaba ofreciendo algunos conciertos. A la mañana siguiente comencé a componer y, como primera y última vez, hasta el momento, lo hice alternativamente con el bandoneón y con su piano de 3/4 cola. Yo no soy pianista... El haber trabajado con un piano y "tocado" los diversos pasajes directamente en el instrumento, fue de gran ayuda. No es lo mismo hacerlo con el bandoneón e imaginar como suena en el piano, aunque siempre lo he hecho de esa manera". Respecto al título de la obra, comenta: "Durante los años que realicé giras por diversos países de Europa, siempre me acompañó el éxito artístico y económico. Sí me deprimía mucho el estar lejos de mi país de mi gente, de mi familia. Esa mañana en casa de mi amigo y tratando de crear esta música sentí esa depresión, esa tristeza y pensé, esta es...la suerte de los pobres".

Luis Di Matteo (Montevideo 1934), was formed as composer and bandoneon player in Uruguay and Germany, writes this piece in Detmold (Germany) in 1989, at Juan Bautista Saenz` house. The author writes about his creation "Juan, pianist and professor, that night asked me to write a piece for piano, flute and doublebass since at the moment he had a trio with these instruments. The next morning, I began the composition, and for the first and last time, up to this moment, I composed alternating the bandoneon and his ¾ grand piano. I am not a pianist... but having worked and "played" the different passages directly on the piano was a great help. It is not the same to play it with the bandoneon and imagine how it sounds with the piano, although I've always made it that way". In relation to the title he says "during all the years I made tours in Europe, I had an important financial and artistic success. But yes, I was always depressed being away from my country, my people and my family. That morning at my friend's house, creating this music, I felt this depression, this mourning, and thought... this is the poor person's luck"

5 | Popo Romano

Estudio para contrabajo | *Studio for double bass*

También la trayectoria de Popo Romano (Montevideo, 1957) sintetiza encuentros entre la música popular y la llamada "cultura". Intérprete de bajo eléctrico y de contrabajo, con larga trayectoria uruguaya e internacional, ha integrado formaciones dedicadas a diversas expresiones de la música popular, entre ellas el jazz. En el año 2000 al editar su primer disco compacto como solista, Romano incluye un Estudio para bajo, que Carlos Weiske transcribe para contrabajo. Comenta el autor que "con los años sentí que le debía un estudio al contrabajo, instrumento que me seduce ya entrado en años. En el 2010 compongo y estreno Estudio para contrabajo. No soy muy analítico musicalmente y me resulta difícil más aun tratándose de una composición propia. Pensé en un ejercicio con cierta línea melódica simple y bonita que además exige físicamente, por eso el nombre de estudio. Cuando me enteré de que Weiske planificaba un disco, me atreví a enviárselo; nuevamente es él quien realiza la transcripción y adaptación para el instrumento. Me emociona y agradezco que este estudio integre el repertorio seleccionado para el disco".

Popo Romano's career also is a syntaxis between popular and classical music. He plays both the electric bass and double-bass, with a long uruguayan and international musical history. He has been part of different music groups with different styles, especially including jazz.

In the year 2000 when he edits his first CD as a soloist, Romano includes a Study for bass that Carlos Weiske transcribes for the double bass. The author comments "with the years I have felt I owed a study for the doublebass, instrument that seduces me. In the year 2010 I wrote and premiered a Study for Doublebass. I am not very critical, musically speaking, and less still speaking of my own compositions. I thought about an exercise with a simple and nice melody, but that also demands a physical effort, that's why I thought of the name Study. When I learned that Weiske was planning a CD, I dared to send it to him, and once again it's Carlos who makes the transcription and adaptation for the double bass. I am very excited and thankful that this Study has been selected and included in this CD"

Cadenza para flauta sola

Antonio Mastrogiovanni (Montevideo, 1936 – 2010) se destaca en la producción académica uruguaya de la segunda mitad del siglo XX, con una carrera de creación y docente que incluye un importante período desarrollado en Venezuela durante sus años de exilio. Formado con los docentes que a su vez constituyen figuras descolantes de la composición y la interpretación en su país y en América – Héctor Tosar, Carlos Estrada, Hugo Balzo, Ángel Turrizziani, en Montevideo; Alberto Ginastera, Francisco Kröpfl en Buenos Aires, además de su formación italiana – su obra ha obtenido premios latinoamericanos y europeos. Esta Cadenza está dedicada a Beatriz Zoppolo, quien ha escrito sobre la obra: “Recuerdo que un día Antonio me dijo ‘Tengo en mente una pieza para flauta sola y quisiera dedicártela. Te gustaría?’ Mi primera y única reacción fue de halago; siempre es especial que un compositor piense en uno como intérprete para su obra. Recuerdo además que tuvimos una larga charla sobre los valores y reconocimientos de los intérpretes al recibir una dedicación. Mastrogiovanni escribió entonces la Cadenza y me dio la partitura; la obra sería estrenada en Porto Alegre. Una semana antes de irnos, me comenta que su hija Mariana, de seis años, siempre tarareaba una melodía y él la había incluido en la obra. Se creó así una segunda versión, en realidad la que fue estrenada en Porto Alegre. Mastrogiovanni me sugirió que la melodía debía ser tocada con inocencia; los acordes como interrupciones y continuidad de la misma melodía, para luego volver al clima inicial.

Es una obra que te lleva a jugar con los colores, sonidos y efectos (multifónicos, golpes de lengua y frullato)”.

| Cadenza for flute alone

Antonio Mastrogiovanni (Montevideo, 1936 – 2010) His compositions are a highlight in the Uruguayan academic production. His musical career includes an important period in Venezuela. He's been formed by important personalities in composition and interpretation such as Hector Tosar, Carlos Estrada, Hugo Balzo, Angel Turizziani in Montevideo; and Alberto Ginastera, Francisco Kropfl in Buenos Aires. His works have obtained latin american and european awards. This Cadenza has been dedicated to Beatriz Zoppolo. She has written: "I remember one day Antonio told me he had a piece in mind for flute solo and he wanted to dedicate it to me. He asked – Would you like that?- My first and only reaction was of great honor; it is always very special when a composer thinks about you as the interpreter for his work. I remember also having a long conversation with him about the values and recognition of a musician when he receives a piece. Mastrogiovanni wrote the Cadenza and gave me the score. The piece was to be premiered in Porto Alegre. Some weeks before leaving, he told me that his daughter Mariana, six years old, was always humming a melody, and he had included it in his piece. He created the second version, which was really the one premiered in Porto Alegre. Mastrogiovanni suggested that the melody should be played with innocence; the chords like interruptions and conducting bridges of the same melody, and then coming back to the initial climax.

It's a piece that gives you the chance to play with colors, sounds and effects (multifonics, tonguing and frullato)”

7 | René Marino Rivero

Nostalgia en Tono grave para contrabajo solo | *for Double bass solo*

Nuevamente el compositor elegido comparte una visión de la música que incluye desde la creación electroacústica a la interpretación del tango. René Marino Rivero (Tacuarembó, 1935 – Montevideo, 2010) fue alumno de José Tomás Mujica, Guido Santórsola y del bandoneonista argentino Alejandro Barletta. Desarrolló una carrera de carácter excepcional, que incluye actividad como intérprete y docente en varios continentes. En ella se incluye la interpretación del bandoneón - instrumento para el que concibió innovaciones en la técnica - tanto en su vertiente académica como en la popular; la transcripción de obras académicas para este instrumento (Bach, Frescobaldi, Buxtehude, Vivaldi, Bartok, Prokofiev. . .) la composición, la dirección de orquesta, la creación del Taller de Música Contemporánea de Montevideo.

Gabriela Díaz, con quien desarrolló una importante parte de su carrera, comenta sobre esta pieza: “Entre las obras que Marino Rivero compuso para diferentes instrumentos solistas se encuentra Nostalgia en Tono Grave para contrabajo dedicada a Carlos Weiske y compuesta durante la segunda mitad de la década del 80. Propone un clima reflexivo, misterioso en una temática dolorosa y nostálgica. Es una obra breve, escrita dentro de un estilo contemporáneo donde la dinámica y la articulación adquieren especial significación y en la que van de la mano la inventiva y el conocimiento de las variadas posibilidades del instrumento”.

Once again the chosen composer has a musical shared vision between electroacoustic and tango. René Marino Rivero (Tacuarembó 1935 – Montevideo, 2010) studied with José Tomás Mujica, Guido Santórsola and Alejandro Barletta (Argentinean bandoneonist). He had an exceptional career, as teacher and musician in various continents. His career is of world relevance in bandoneon interpretation – instrument for which he developed technical innovations – and in academic and popular styles, transcriptions as Bach, Frescobaldi, Buxtehude, Vivaldi, Bartok, Prokofiev. . ., in composition, orchestra conducting, the creation of the Taller de Música Contemporánea de Montevideo. (Montevideo's Contemporary Music Workshop). Gabriela Díaz, with whom he developed a great part of his career, expresses about this piece: “Among the pieces Marino Rivero wrote for different solo instruments we can find Nostalgia in a low Tone for Double bass dedicated to Carlos Weiske, composed during the 80's second decade. He proposes a reflective atmosphere, mysterious in painful and nostalgic themes. It's a short piece, written in a contemporary style where dynamics and articulations with great importance, go together with imagination and knowledge of the instrument's possibilities.”

8 | René Marino Rivero

Seis Secuencias para contrabajo y guitarra | *for Double bass and guitar*

Las Seis Secuencias originales para contrabajo y guitarra, fueron escritas en el año 1985 y están dedicadas a Carlos Weiske y Gabriela Díaz. Forman parte de su prolífica creación en música de cámara, género por el que Marino Rivero sentía especial atracción.

Comenta sobre ellas Gabriela Díaz: “A partir de esta poco frecuentada combinación instrumental Marino Rivero concibe estas piezas en un lenguaje contemporáneo de carácter universalista. Carentes todas ellas de medida tradicional, están expuestas en estructuras donde no hay lugar a la improvisación por parte de los intérpretes. Todo está expresamente escrito por el compositor, desde la repetición de algunas de las Secuencias hasta la más exquisita dinámica.

El autor explora y conjuga la amplia gama de recursos de ambos instrumentos. Contrabajo y guitarra se funden en sus variadas posibilidades. Armónicos, diferentes golpes de arco, glissandos, glissandos tremolados, vibratos por cuartos y sextos de tono y pizzicatos en el contrabajo, tambora, pizzicato Bartok, glissando con uña de mano derecha sobre la sexta cuerda, golpes en la caja armónica, frotado de las cuerdas en la guitarra son usados por el compositor con personalísimo ingenio, creatividad e imaginación. Con ésta insólita fusión de timbres Marino Rivero logra piezas de espíritu inquietante, misterioso, por momentos doliente y desolado que enriquecen la literatura camerística existente para los dos instrumentos”.

Popo Romano's career also is a syntaxis between popular and classical music. He plays both the electric bass and double-bass, with a long uruguayan and international musical history. He has been part of different music groups with different styles, especially including jazz.

In the year 2000 when he edits his first CD as a soloist, Romano includes a Study for bass that Carlos Weiske transcribes for the double bass. The author comments “with the years I have felt I owed a study for the doublebass, instrument that seduces me. In the year 2010 I wrote and premiered a Study for Doublebass. I am not very critical, musically speaking, and less still speaking of my own compositions. I thought about an exercise with a simple and nice melody, but that also demands a physical effort, that's why I thought of the name Study. When I learned that Weiske was planning a CD, I dared to send it to him, and once again it's Carlos who makes the transcription and adaptation for the double bass. I am very excited and thankful that this Study has been selected and included in this CD.”

Monólogo para contrabajo

| *for Double bass*

Diego Legrand (Montevideo, 1928) estudia en Montevideo con Nidia Pereyra y Guido Santórsola, para luego completar su formación fuera del país en el ámbito europeo, en el que trabaja, entre otros docentes, con Rodolfo Halffter y Jorge Arriagada. Experimenta diferentes técnicas y posibilidades tímbricas a lo largo de su carrera, hasta que desde fines de la década de 1960 orienta la casi totalidad de su producción a lenguajes contemporáneos.

Este Monólogo, compuesto en 2008, está dedicado a Carlos Weiske. El autor la define como “una obra expresiva con la indicación calmo 2/4. La primera sección es la más extensa y comienza con una quinta justa re - la. Podemos observar un cierto cromatismo, basado sobre todo en segundas menores. Después de un rallentando y disminuyendo en la segunda sección, cambia el compás a 3/4 y aparece un movimiento de semicorcheas en pizzicato lo cual le da una dinámica distinta. El final o tercera sección de sólo ocho compases retoma el de 2/4 y retoma la quinta justa de la primera sección; luego se va diluyendo hasta terminar en un fa sostenido armónico”.

Diego Legrand (Montevideo, 1928) studies in Montevideo with Nidia Pereyra and Guido Santórsola, and continues his studies in Europe with Rodolfo Halffter and Jorge Arriagada. He experiments with different techniques and timbre possibilities along his career, until in the late 60's; he directs almost all of his compositions to contemporary languages.

Composed in 2008, this Monologue is dedicated to Carlos Weiske. The author defines it as “an expressive piece with a 2/4 calm indication. The first section is the most extensive and begins with a fifth D – A. We can see something like a chromatics, based specially in minor seconds. After a rallentando and diminuendo in the second section, the bar changes to 3/4, and a pizzicato movement appears in sixteenths that gives a different dynamic. The finale or third section of only eight bars, comes back to the 2/4 bar and the fifth of the first section; the Monologue goes diluting until ending in a harmonic F sharp.”

Tres Piezas para Flauta y Piano

| *Three pieces for flute and piano*

Beatriz Zoppolo comenta la obra desde sus diferentes posiciones con respecto a ella: “Escuchar cómo se va gestando una obra es fascinante para aquellos que las recreamos después; uno se pregunta cómo es el proceso dentro del compositor que va imaginando y plasmando los sonidos; ver cómo van creciendo, evolucionando hasta llegar a su forma final, cuando ya no hay más cambios; no se le agregan más notas, ni ligaduras ni matices; está compuesta. En una mañana de invierno es una pieza que me provoca distintos estados de ánimo. Sentir las notas tenidas del principio dentro de las armonías del piano es realmente una sensación placentera y la primera vez que las toqué me emocioné muchísimo sintiéndome reflejada en la seducción de esa melodía.

Un pequeño pensamiento constituye un instante, un pensamiento que pregunta y demanda una respuesta y luego... se responde. Demoré más en absorberlo, en llegar al fondo del mismo, pero un día, mientras lo estudiaba, claramente sentí ese “pensamiento”. Me siento cautivada cada vez que logro percibir, como decía un gran músico, la música atrapada entre la tinta y el papel.

Motivó la exaltación, como conclusión de la obra, aparece como un movimiento rápido, sin descanso, enérgico, con fuerza, que con un sonido agudo al borde del límite sonoro de la flauta, apoyada por el piano, concluye afirmando la exaltación.

Son tres piezas breves con mucho contenido emocional para mí; agradezco y me siento privilegiada al recibir estas obras que me fueron dedicadas como persona, esposa e intérprete”.

Beatriz Zoppolo writes about these pieces from her different points of view about them:

“To listen how a work is being created is fascinating for those of us that recreate it afterwards. You ask yourself what is the process inside the composer that imagines and captures the different sounds, to see how they go growing, seeing their evolution up to their final form, when you see there are no more changes; no notes are added, no more ties or dynamics. It is composed.

“En una mañana de invierno” (In a winter morning) is a piece that takes me to different feelings. Playing the long notes in the beginning inside the piano harmonies is such a pleasing sensation. The first time I played it I was moved very deeply, very inside of my feelings as felt it was reflected in the melody's seduction.

“Un pequeño pensamiento” (A small thought) is an instant, a thought that asks and demands an answer and afterwards... it answers. It took me some time to understand it, to get deep into it, but one day, while studying it, I clearly felt the thought. I feel captivated each time I can get, like a great musician once said, the music between the paper and the ink.

“Motivó la exaltación” (The exaltation was motivated). As a conclusion to this work, we have a quick movement, relentless, energetic, with stress, which with a high sound almost at the flute's highest limit, with the piano's support, concludes affirming the exaltation.

They are three short pieces with a great emotional context for me. I feel thankful and privileged receiving these pieces dedicated to me as a person, wife and musician”.

Carlos Weiske

Nace en Montevideo, egresa de la Escuela Municipal de Música de Montevideo como Profesor de Contrabajo y luego estudia en Buenos Aires con Fernando Poblete y Eduardo Alegre.

En 1985, por oposición, gana una beca en la United States International University of San Diego, estudia con Bertran Turetzky.

Integró como solista la United States Internacional Orchestra y la Orquesta Latinoamericana, dirigida por I. Karabtchevsky. Fue Preparador de la Orq. Mundial de Juventudes Musicales dirigida por Charels Dutoit.

Fue ganador de los concursos organizados por Juventudes Musicales y por el SODRE, "Concurso de Intérpretes Nacionales".

Ha dado conciertos por toda Sudamérica, EEUU, Japón, Egipto e Israel.

Realiza primeras audiciones para Uruguay de los conciertos para contrabajo y orquesta sinfónica de Koussevitzky, Luis DiMatteo, Beatriz Lockhart, Piazzolla, Mozart, Vanhal, Marino Rivero, E. Larsson, Dittersdorf, Dragonetti, Hoffmeister.

Es Contrabajo Solista de la Filarmónica de Montevideo y de la OSSODRE, docente de Contrabajo en la Escuela Universitaria de Música y de Música de Cámara en la Escuela Municipal de Música de Montevideo.

En Diciembre de 1999 representa a Uruguay en "The Millennium Gala Concert of the Nations", en el Lincoln Center de New York junto a destacados músicos de 50 Naciones.

Ha integrado la Comisión Administradora del Fondo

Nacional de Música (FONAM).

Como Director de Orquesta se destacan las ejecuciones de las óperas "El matrimonio secreto" de Cimarosa, "La Canterina" de Haydn, "La Medium" de Giancarlo Menotti, Il Signor Bruschino de Rossini y estrena para Uruguay "Loca del Cairo" de W. A. Mozart.

Del 2003 hasta Junio de 2005 fue Director Artístico del SODRE.

En el 2006 crea la Camerata Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura de la cual es su Director Artístico. Ha sido electo Presidente de SUDEI – Sociedad Uruguaya de Intérpretes - en varias oportunidades, siendo reelecto desde octubre de 2010; Vicepresidente y Tesorero de FILAIE (Federación Ibero Latinoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes). Ha recibido el Título de "Miembro de Honor" del Foro Iberoamericano para las Artes por su brillante trayectoria profesional y humana.



Beatriz Zoppolo

Nacida en Montevideo, Uruguay, realizó sus estudios de flauta traversa en la Escuela Municipal de Música.

Su repertorio abarca desde el barroco hasta lo contemporáneo, habiendo participado en grabaciones de todo tipo de música.

Ha actuado como solista con varias orquestas, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Ars Musicae, Orquesta Filomúsica de Asunción, y participado de diferentes conjuntos de cámara, realizando conciertos en Argentina, Brasil, EEUU, España, etc.

Ha participado en clases y cursos magistrales de perfeccionamiento en países como Suiza, España y EEUU, con flautistas del nivel de Claudio Barile, Michel Moragues y Trevor Wye.

En 1992, participó del Encuentro de Música Contemporánea Sound Celebration II en Louisville, EEUU.

En 1993 funda el primer cuarteto de flautas de Uruguay en la Escuela Municipal de Música, dentro del marco de su cátedra.

En 1995 participó del Vigésimo Tercer Encuentro de flautistas de EEUU.

En el año 2000 es invitada por el gobierno italiano y el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, a participar como jurado en el Concurso Internacional Valentino Bucchi, en Roma, Italia.

En el año 2003 con el apoyo del FONAM (Fondo Nacional de Música), realiza un proyecto docente sobre Música Popular de Uruguay para flauta traversa, grabando un CD de flauta y bases de acompañamiento.

Desde 1984 hasta el año 2010 fue Piccolo Solista de la OSSODRE.

En el año 2009 funda el "Cuarteto de Flautas Montevideo" actuando en Uruguay y siendo el primer cuarteto de flautas uruguayo que en el año 2011 se presenta en Argentina.

Beatriz Zoppolo actualmente es Flauta Solista interina de la Orquesta Sinfónica de SODRE, Segundo Solista de Flauta y piccolo de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y Profesora en la Escuela Municipal de Música.



Elida Gencarelli

Estudió con Margarita Comelli, Sara Bourdillón, Santiago Baranda, Hugo Balzo y el especialista chopiniano Jan Ekier, de la Escuela Superior de Música de Varsovia.

Ha dado recitales en Europa y las tres Américas y actuado como solista con numerosos directores. Con la Camerata Punta del Este hizo giras por México, EEUU y Brasil.

Estrenó numerosas obras contemporáneas e interpretó la música de las películas "En la puta vida" y "Polvo nuestro que estás en los cielos".

Entre sus grabaciones se destacan las realizadas con la Camerata Punta del Este, el Concierto No. 1 de Chopin con la OSSODRE, la obra completa para piano de Jaurés Lamarque Pons y una selección de compositores uruguayos.

Recibió los Premios "Revelación del Año" del Círculo de la Crítica, "Morosoli de Plata" y "Virgen del Pintado", así como la Orden del Mérito del Ministerio de Cultura y Arte y la Cruz de Caballero de la República de Polonia. Fue invitada al Festival Internacional de Música Contemporánea de la Orquesta de Louisville. Elida Gencarelli fundó la Asociación Chopin del Uruguay. Ha dictado clases magistrales en Charleston, Asunción, Bogotá y Estrasburgo. Accedió por concurso a la docencia en la Escuela Universitaria de Música y a la docencia y a la Dirección de la Escuela Montevideana de Música.



Gabriela Díaz

Realizó toda su formación musical con el Mtro. Marino Rivero de quien fue asistente en los cursos superiores de música que el citado Mtro. dictó en Montevideo.

Ha participado con gran éxito en dos de los ciclos de guitarra más importantes que se realizan en Alemania en las ciudades de Munich y Aschau. Así mismo se destacan las grabaciones en vivo de conciertos para la BAYERISCHEN RUNDFUNK en Munich y para la DEUTSCHE WELLE en Colonia. Ha sido invitada por la Cátedra de Guitarra de la HOCHSCHULE FÜR MUSIK "FRANZ LISZT" de la Universidad de Weimar, Alemania para dictar Master Clases de guitarra en el SCHLOSS BELVEDERE de dicha ciudad.

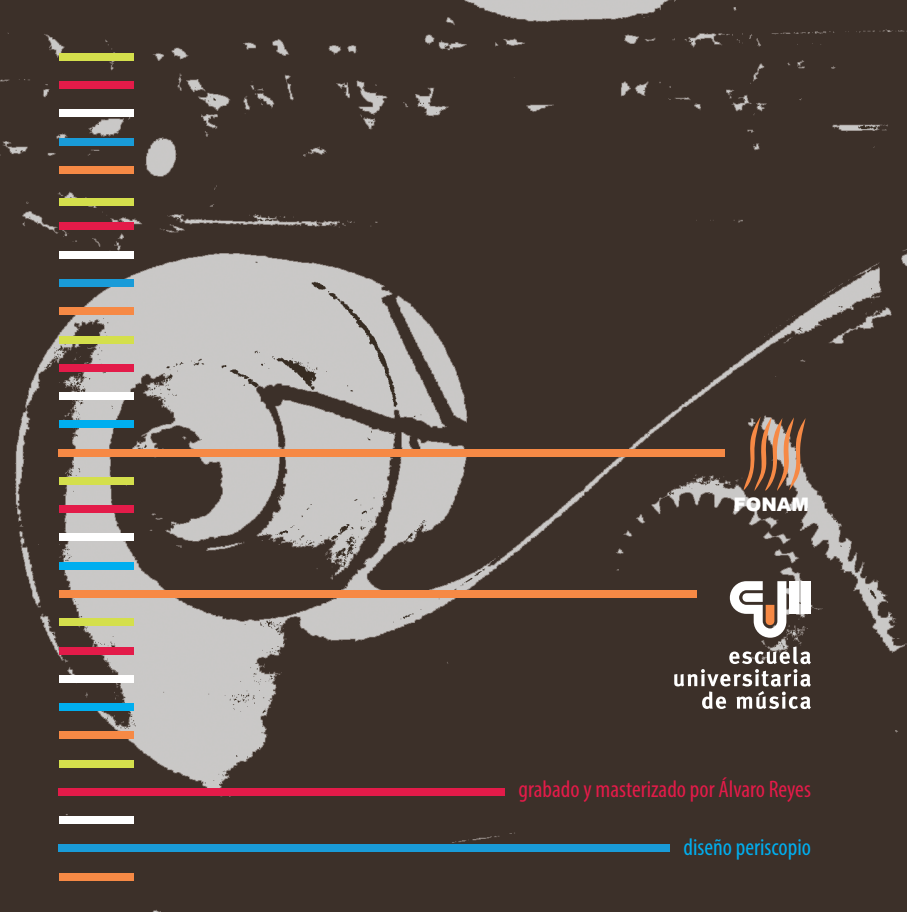
Sus versiones como solista han sido invariablemente saludadas con expresiones de elogio por la crítica musical internacional.

Como solista se destacan en Alemania las tournées de conciertos realizadas con la NEUBRANDENBURGER PHILHARMONIRE, ORQUESTA SINFONICA DEL COLLEGIUM MUSICUM DE BONN Y MODERN STRING. En Latinoamérica actúa con la OSSODRE, OSPA, ULBRA, OSUCS y FILARMONICA DE MONTEVIDEO.

Desde el año 1991 al 2009 integró un dúo con Marino Rivero con el cual efectuaron recitales

y conciertos como solistas con orquesta en las principales ciudades de Europa, Asia, África y Latinoamérica recibiendo el éxito y reconocimiento de la crítica musical especializada y del público.





FONAM



escuela
universitaria
de música

grabado y masterizado por Álvaro Reyes

diseño periscopio